

Geheimnis des Glaubens

für Chor und Gemeinde

Text: Liturgie

Musik: A.N.Onymus (2019)

$\text{♩} = 60$
mp

Vorsänger 3 3

Vors./Gem. 8 Ge-heim-nis des Glau-bens: Ge-heim-nis des Glau-bens:

Sopran *p* *mp* *p* Dei - nen Tod, dei-nen Tod, o

Alt *p* *mp* *p* Dei - nen Tod, dei-nen Tod, o

Chor Tenor *p* *mp* *p* Dei - nen Tod, o Herr, ver -

Bass *p* *mp* *p* Dei - nen Tod, o Herr,

4 *mf* Gemeinde 8 Dei-nen Tod, o Herr, dei-nen Tod, o Herr, ver-kün - den wir, dei-ne *mp*

S 4 Herr, ver - kün - den wir, ver - kün - den wir, dei - ne *mp*

A Herr, ver - kün - den wir, ver - kün - den wir, dei - ne *mp*

T kün - den wir, ver - kün - den wir, dei - ne *p* *mp*

B ver - kün - den wir, ver - kün - den wir, dei - ne

Geheimnis des Glaubens

8

Auf - er - steh - ung frei - sen wir, *mf* bis du kommst, bis du

S
8
Auf - er - steh - ung frei - sen wir, bis du kommst, bis du kommst, *mf*

A
Auf - er - steh - ung frei - sen wir, bis du kommst, bis du kommst, *mf*

T
8
Auf - er - steh - ung frei - sen wir, bis du kommst, bis du kommst, *mf*

B
Auf - er - steh - ung frei - sen wir, bis du kommst, bis du kommst, *mf*

11

kommst, in Herr - lich - keit, in Herr - lich - keit,

S
11
bis du kommst in Herr - lich - keit, in Herr - lich - keit,

A
bis du kommst in Herr - lich - keit, in Herr - lich - keit, *f*

T
8
bis du kommst, in Herr - lich - keit, in *f*

B
bis du kommst bis du kommst in Herr -

Geheimnis des Glaubens

14 8 bis du kommst in Herr - lich - keit.

14 *f* in Herr - - - lich - keit.

f in Herr - lich - keit. in Herr - lich-keit. in Herr-lich - keit.

8 Herr - lich - keit. in Herr-lich - keit. in Herr - lich - keit.

- lich-keit. in Herr-lich - keit. in Herr - lich - keit.

Detailed description: This is a musical score for a choral piece titled 'Geheimnis des Glaubens'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The piece begins at measure 14. The Soprano part starts with a rest, followed by a melodic line. The Alto part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Tenor part starts with a melodic line. The Bass part begins with a melodic line. The lyrics are: 'bis du kommst in Herrlich-keit. in Herrlich-keit. in Herrlich-keit. in Herrlich-keit. in Herrlich-keit.' The score includes dynamic markings such as *f* and *f*. The piece concludes with a final chord.